

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

σὺν Θεῷ Ἀγίῳ

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

τονισθέντα μὲν

παρὰ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ καὶ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

τῆς Μ.τ.Χ. Ἐκκλησίας

καὶ ἐκδοθέντα

παρὰ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑ-ΠΑΡΑΣΧΟΥ, ΦΩΚΑΕΩΣ

Νῦν ἐκδιδόμενα

μετὰ σημάνσεως

τῶν ρυθμικῶν ποδῶν καὶ τῶν ἑλξεων,

ὥς καὶ τινων ἄλλων σημείων

παρὰ

ΙΩΑΝΝΟΥ Β. ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μουσικοδιδασκάλου

ΑΘΗΝΑΙ

2003

Χερουβικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

$\frac{9-6}{u \frac{3}{q}}$

Ο Πα
ι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Κε μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι Πα
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μν υ στι ι κω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο ο ο ο
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ο ει κο ο ο ι ι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε
ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι α α α α α α α δι ι
τον τρι σα α α α γι ι ι ι ι ι ο
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ
μνο ον προ σα α α α δο ον τε ε ε ες
Μ πα α α α α α α α α σα αν την βι

ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο

τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω με

θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν

ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ε βα σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

α α α α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο

ο ο ο ο με ε ε ε νοι

αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α α

α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου

με νον τα α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι

ι ι ιν Α α αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α α

Χερουβικόν. Γρηγορίου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος Πα

Ο ^Μ ^{Πα} ι τα α α α α α α α α α α α Χε
^{παρακάλεσμα}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ ^{Δι} μν υ υ
υ υ στι ι ι ι ι μν υ υ υ υ υ υ στι ι
^Μ ^{Πα} κω ως ^Δ ει ει ει ει κο ο υι ι ι ι ι ^{μικρό παρακάλεσμα}
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει ει κο ο
υι ι ι ι ζο ο ει κο υι ζον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ζω ο ^{Δι} ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ^{Πα} ^{Δι}
^{Κε} Τρι α α α α α α α α α α α α
α α ια α α α α ^{παρακάλεσμα} τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α δι τον τρι σα α α α γι ον
 υ υ υ μνο ον προ ο σα α α δον τε ες
 πα α α α α α α α α α α α α σαν την βι
 ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι
 κη η η η η η η η ην α πο θω ω ω με
 ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ς το ον Βα σι λε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
 α των ο ολων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι
 αι αι αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο
 ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α
 ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι α α α α α α

α α α α α α α α

Χερουβικόν. Γρηγορίου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος ᾠ Γα ρ

ν - Γ' ρ - ρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α Χε ε ε ε λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χερου ου βι ι ι ι ι ι μ
μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε λε ε
ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η
η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο
ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

7

Χερουβικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

8

Πα
 ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α α α α
 α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι
 ι ι το ον τρι σα α α α α α α α α
 α α α α α α α γι ι ι ο ον υ μνον
 προ ο σα α α α α α α υ μνο ο ον προ ο
 σα α α δο οον τε ες πα α σαν την βι ο ο
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η
 Πα
 η η η η η ην α πο θω με θα α με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
 ι με ε ρι μνα α α α α α α α αν
 Ω^{Nη} ω ω ω ω ω ως το ον Βα α σι ι ι το ον
 βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Πα
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε χε
 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Πα
 λε ε βα σι λε ε α α α α α α α α α των
 ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι

οι
 Τ^Μ α^{Δι}ις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι
 Πα αι αι αι αι αις^{Δι} α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με
 νον τα α α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν^{Δι}
 Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α

Χερουβικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος π̣ά Πα ϕ
 Ο^Μ Πα ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Νη ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ
 μν υ υ υ χυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ηι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι μν υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω
 ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
 ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε
 ες και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
 α α α α α α α α α α δι ι ι ι
 ι ι ι το ο ο ο ο ο το ον τρι ι σα α
 α α α ια α α α α α α α γι ι ι ι
 ι τον τρι ι ι σα α α α γι ι ο ο ο ον
 υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο υ νο ον προ
 σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α
 α α α σα α αν τη η η η η η η η η
 η ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η ην
 α α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
 ε ε ε ε θα α α α α α α α α α α
 με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

Ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α α α α α

α των ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο

ρου ου ου με νο ο ον τα α α ξε ε σι ι

ιν Α α αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι ηι ι ι ι α α α α α α α α

Χερουβικόν. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Πα

Ο ι τα α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ
 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι μυ υ σπι ι κω ως ει κο νι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζον
 τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
 η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω
 ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α δι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι ον
 υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α α α
 α α προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν
 την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε

ρι ι μνα αν

Ω Πα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον

Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

α α τωως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α

α α α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Χερουβικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος αὐτὸς Ζω

9-π'
u-9

Ο ^{Ζω} ι τα α α α ια α α α α α α α α
α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου ου ου
βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μν υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι
ι ι ^{Πα} μν υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ως
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ^Μ ^{Ζω} ζο ο ο ο ο (ει κο νι ι ι ι ι ι
ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη η ^Μ ζω ω ω ο ο ο ο ο ο χο ο ο ποι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω
^{Πα} ω ω ω ω ω ω ^{Δι} ^{Πα} Τρι ι α α α α δι ι ι ι
ι ι ι ^{Δι} τον τρι σα α α α α α α α α α
α γι ο ον ^{Ζω} υ υ υ υ μνον προ σα α α

α α δο ο ον τε ες πα α α α σα αν την βι
 ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ο
 τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω
 με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α με ε
 ε με ε ρι ι ι μνα αν

Ω Πα
 ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 βα σι λε ε ε α α α α α α α α α

των ο ολων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι
Τ Πα Δι
 α ις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι
 αι αι αι αις α ο ρα α α α α α τω ω ως
 δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο
 ον τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι
 α α α α α α α α

Χερουβικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος πλ' Νη

^{Νη}
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου
^{Κε}
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου
 βι ι η ι ι ι ι μ μν στι κω ως ει κο ο
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
 ο ει κο νι ι ι ζον τε ε λε ε ε ε ες και αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω
 ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
 οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι α α α
 α α α α α χα α α α α λε τρι ι α
 α α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α γι ι
^{Πα} ι ο ον υ μνο ον προ ο σα α δο ο ο ο
 ο ο ο ο ον τεσ πα α α σαν την βι ο ο
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη

Πα η η η η ην Δι α πο θω ω ω ω ω ω
 Νη με ε ε ε ε θα α α με ε ε ρι ι ι ι
 ι ι ι ι ι μναν ν
 Ω Νη ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α
 α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Πα α α α α α α Δι των ο ο ο ο ο ο ο
 Νη λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ν
 Τ Νη αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι
 αι αι αι αις Δι α ο ρα α α τω ω ω ω ω ω
 Νη ω ως 22 δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι
 ν 22 αλ λη λου ου ι α α α α 22 α α α
 α α α α α α α Νη α α α α α α α ν

Ἐκ τοῦ Ταμείου Ἀνθολογίας Θεοδώρου παπα-Παράσχου, Φωκαέως, μετὰ σημάνσεως τῶν ῥυθμικῶν ποδῶν καὶ τῶν ἑλξεων, ὡς καὶ τινων ἄλλων σημείων, παρὰ Ἰωάννου Β. Ἀρβανίτη, μουσικοδιδασκάλου.

ΑΘΗΝΑΙ 2003